

第9回 邦楽セミナー「長唄」アンケート結果

日時場所： 2012年01月23日(月)「広小路ヤマハホール」

講師： 杵屋六秋・杵屋六春 (演奏:秋栄会社中)

常任講師： 犬塚裕道(ステージ・ヴァンガード)

受講者数： 23名 アンケート有効回答数： 19名

男	女
13	10
56.5%	43.5%

アンケート回答率： 82.6%

Q-1: このセミナーを何(何処)で知りましたか?(複数回答)

チラシ(配置)	チラシ(DM)	知人の勧め	協会のHP	その他 ※	無回答
2	2	3	7	6	1
10.5%	10.5%	15.8%	36.8%	31.6%	5.3%

※「その他」の内容

- ・主催者からの案内メール(2)
- ・会社(所属先)からの案内
- ・秋栄会からの案内(2)
- ・フェイスブック

Q-2: このセミナーの会場について

(1) 交通の便	良い	どちらともいえない	悪い	無回答
	14	4	0	1
	73.7%	21.1%	0.0%	5.3%

(2) 大きさ	大きすぎる	ちょうど良い	小さすぎる	無回答
	0	18	0	1
	0.0%	94.7%	0.0%	5.3%

(3) 残響	良い	どちらともいえない	悪い	無回答
	7	6	0	6
	36.8%	31.6%	0.0%	31.6%

(4) その他(どんなことでも)

- ・椅子をもう少し全体に下げても良かった。先生方が、われわれに近すぎてやりにくかったのでは。
- ・音声が大きい。
- ・受講者として、どのくらいの方(知的レベルなど)を対象にされているのでしょうか?

Q-3: 今回のセミナーのどの講座が参考になりましたか?(複数回答)

第1部「基礎講座」	第2部「専門講座」	無回答
14	11	2
73.7%	57.9%	10.5%

Q-4: Q-3で、第1部「基礎講座」を選んだ方は、長唄の歴史についてどのようなことが参考になりましたか?

- ・本番だけを普段聞いているので、二上がり、三上がりなどのことがわかって良かったです。
- ・音源の編集の際に、役立つ内容でした。
- ・現在の長唄の特徴。
- ・演奏家の生の声(発声等)が聞けたのが良かった。第2部も含む。

- ・ 長唄を聴く機会があまりなかったため、歴史について聴けて参考になりました。
- ・ コンパクトにまとめられ、実演が聴けたのがよかった。
- ・ 江戸時代の区切りと長唄。
- ・ それぞれの調子での変化、流派(習った師匠)の違いによる表現の違い。
- ・ 曲ばかり勉強していたので、いろいろなことが分かり、面白かったです。
- ・ 全て。
- ・ 時代によって、作られた曲に特徴があるということ。

Q-5: Q-3で、第2部「専門講座」を選んだ方、どのマイクが参考になりましたか？(複数回答)

ダイナミック	コンデンサ	リボン	ピン	バウンダリ	その他
1	5	3	3	5	0
5.3%	26.3%	15.8%	15.8%	26.3%	0.0%

◇ その録音や拡声のことで、どのようなことが参考になりましたか？

- ・ 三味線などの、どの辺で取ったら良いかなど、分からなかったため、比べて聴いたりしてとても良かったです。
- ・ 現場では聴き比べできる余裕がないので今回じっくり聴き比べられたことがよかった。
- ・ マイクの違いで聞こえかたが変わってくるということ。
- ・ ダイナミックマイクを除いては、思ったよりも差が少ないと思いました。しかしその音質差が特に録音のときに難しい選択になるように感じた。リボンは、演奏家の抑揚が感じやすいが、若干サチっている気もした。
- ・ それぞれのマイクを実際に比較したことで、個性を確認でき、何が適しているか考えることができた。
- ・ 全て。

Q-6: 受講料について

高い	ちょうど良い	安い	無回答
2	13	0	4
10.5%	68.4%	0.0%	21.1%

◇一般 3,150円/学生 1575円/会員無料

Q-7: 今回のセミナーの全体の評価(参考になりましたか？)

大いになった	参考になった	ならなかった	どちらとも	無回答
12	5	0	1	1
63.2%	26.3%	0.0%	5.3%	5.3%

◇ その理由は？

- 大いに参考になった
 - ・ 演奏者と犬塚先生の信頼関係が見えるようだった。幕、返しの話が実践的だった。マイク(特に録音時)は奥が深くて難しいと思った。
 - ・ 長唄を理解することで、バランスのととり方等、参考にできるところがあった。また、他人の意見を聞くことで、自分の感覚について考えることができた。
- 参考になった
 - ・ 音響家協会のセミナーで、MCマイクがハウリングとはいかがなものか？(会員)
 - ・ もう少しマイクのほうに時間があっても良かった。
- どちらともいえない
 - ・ 段取りが悪く、待つことが多かった。
 - ・ 話に具体性と根拠がないのでわかりにくかった ※ 無記名なので真意が確認できないのが残念です。(集計子)

Q-8: 今後希望するセミナーとその内容(複数回答)

(1) 邦楽

能・狂言	日本舞踊	長唄	民謡	その他※
7	4	0	5	1
36.8%	21.1%	0.0%	26.3%	5.3%

※その他の内容

- ・ 新内、浄瑠璃(個人的に聞きたい)

◇ 能・狂言を選んだ方にお尋ねします。どのようなことが学びたいですか？

- ・ (能・狂言の) 歴史 (2名)
- ・ (能・狂言に) PA、ありますか？
- ・ あまり詳しく見たり聴いたりしたことがないので・・・。
- ・ イロハのイからお願いしたいです。
- ・ 音響家協会主催としては不適切と思いますが、実技的なこと。狂言なら発声法とか・・・。

(2) 洋楽

ジャズ	ロック	クラシック	バレエ	その他	※その他の内容 ・ バロック
5	1	3	2	1	
26.3%	5.3%	15.8%	10.5%	5.3%	

Q-9: 日本音響家協会のHPをご覧になったことがありますか？

ある	ない	無回答
10	6	3
52.6%	31.6%	15.8%

Q-10: SEAS(日本音響家協会)に入会したい

はい	いいえ	無回答※	※ 無回答のうち6名は協会員
0	8	11	
0.0%	42.1%	57.9%	